

A la découverte du patrimoine architectural – Styles architecturaux

Art nouveau 1895–1910

1



Palais de la Sécession, Vienne, Autriche, 1897–1898, Joseph Maria Olbrich

Art nouveau (Jugendstil)

1895–1910

L'Art nouveau est surtout présent dans la peinture, l'iconographie et l'artisanat d'art.

La peinture influence l'architecture.

Il n'existe que peu d'exemples de ce style architectural en Suisse.

Caractéristiques :

Architecture chargée de fioritures,
inspirée par la nature

Richesse ornementale

Motifs végétaux et animaux

Constructions à ossature

Première utilisation en grande
quantité du verre et de l'acier

Lignes courbes et fluides

L'extérieur indique la fonction
de l'intérieur

SOURCE

https://www.fachwerk.erz.be.ch/fileadmin/user_upload/Downloads/Modules/Styles_architecturaux_low.pdf

Longueur: Division académique:

● Texte
moyen



A la découverte du patrimoine architectural – Styles architecturaux
Art nouveau 1895–1910

2

Eglise Saint-Paul Berne

Cette église édifée entre 1902 et 1905 par l'architecte Karl Moser (à la suite d'un concours) est considérée comme l'un des principaux monuments de l'Art nouveau en Suisse. C'est une église de quartier (Länggasse), construite pour répondre à l'augmentation rapide de la population dans la ville de Berne. La décision a été prise en 1896, le terrain acquis une année plus tard, et la construction a déjà pu commencer en 1902.

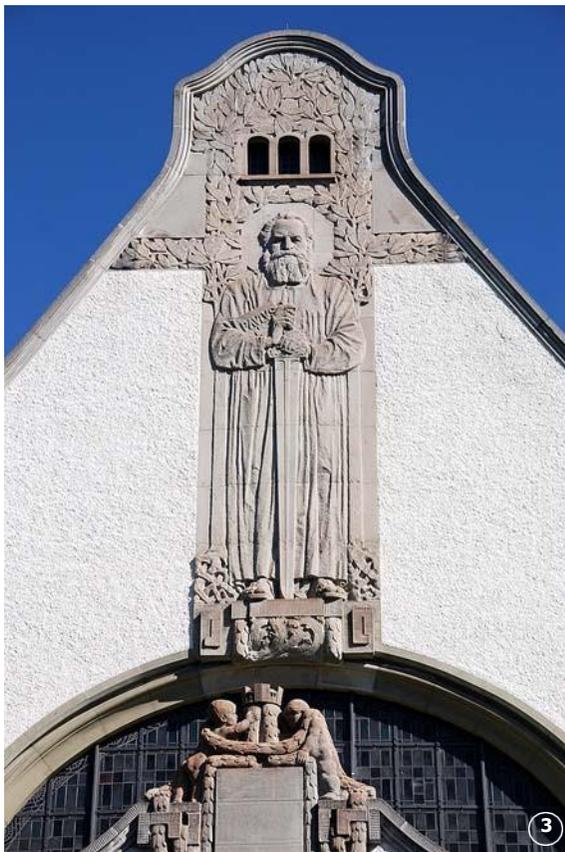


Figure en bas-relief de l'apôtre Paul



Autres exemples :



Entrée de métro Paris, France

Un grand nombre d'entrées du métro parisien ont été conçues autour de 1900 par Hector Guimard. Ce sont des constructions de fer, bronze et verre, avec des formes végétales de style Art nouveau.



Postsparkasse Vienne, Autriche

Ce bâtiment de huit étages a été construit de 1904 à 1906 d'après les plans de l'architecte Otto Wagner. La façade est revêtu de granit, de marbre et d'aluminium. Les figures sur le toit sont également en aluminium. L'ancienne Postsparkasse est aujourd'hui une banque.

Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, Barcelone, Espagne

Seule la crypte était presque achevée quand Antoni Gaudí a pris la direction des travaux en 1883. Il a laissé libre cours à son imagination et intégré le plus grand nombre possible d'éléments inspirés de la nature. Il a consacré trois immenses façades aux thèmes de Noël, de la Passion et de la Résurrection. A sa mort en 1926, l'édifice n'était de loin pas terminé. De plus, en 1936, la plupart de ses dessins ont brûlé. Les travaux en cours depuis lors (et qui devraient être terminés en 2026...) se fondent donc en partie sur des hypothèses et présentent divers styles architecturaux.



GLOSSAIRE

“Art nouveau (Jugendstil)” / “Art nouveau (Jugendstil)”

A la découverte:
al descubrimiento.

Sécession: independencia,
secesión.

Artisanat : artesanía,
artesanado.

Ossature: armazón, estructura.

Fioriture: floritura, adorno.

Verre: vidrio.

Acier: acero.

Richesse: riqueza, abundancia.

Motif: motivo, patrón.

Tissu: tejido, red.

Richesse: riqueza,
abundancia.

Quartier: colonia, barrio.

Population: población, pueblo.

Ville: ciudad.

Acquérir: adquirir, comprar,
obtener.

Bas-relief: bajorrelieve.

Apôtre: apóstol.

Concevoir: diseñar, concebir.

Fer: hierro.

Bâtiment: edificio, inmueble.

Étage: piso, nivel, planta.

D’après: según,
de acuerdo con.

Plan: plano.

Façade: fachada.

Revêtir: cubrir, revestir.

Marbre: mármol.

Toit: techo, tejado.

Banque: banco.

Achevé: terminado, acabado.

Noël: navidad.

Passion: últimos días de
la vida de Jesús.

La plupart de:
la mayor parte de.

Dessin: dibujo, diseño,
bosquejo.

Brûler: arder, quemarse.

Depuis lors: desde entonces,
desde aquel momento.

Hypothèse: hipótesis, teoría.